

# O ensino de língua inglesa através de livros didáticos do 9º ano do ensino fundamental

*Pamela Joaquim Caires*

*Isabela Leite*

*Letícia Ribeiro*

*Jéssica França de Oliveira* (\*)

## Introdução

Sabe-se que os livros didáticos são um dos recursos mais utilizados pelos professores em sala de aula, pois além de trabalharem com textos escritos e com a comunicação dos alunos, são amparados nas competências e habilidades estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018). Contudo, faz-se necessária a análise de tais materiais, para avaliar quais são as contribuições significativas para a aprendizagem e desenvolvimento efetivo dos alunos.

Para apresentarmos o assunto deste trabalho, traremos um breve histórico da implementação do livro didático no Brasil, que serão importantes para compreender os objetivos do cenário atual da educação e qual o seu papel no ensino da língua inglesa para a formação dos estudantes. Também serão feitas algumas ponderações acerca da relevância e utilização do livro didático nas instituições de ensino brasileiras para aprendizagem de leitura, por meio de textos literários em uma segunda língua. E ainda, uma reflexão sobre o conceito de leitura e sua importância como modo de inserção do estudante na sociedade e como forma de transformação da realidade.

Desse modo, este trabalho tem como objetivo analisar abordagens e metodologias de textos literários em livros didáticos da língua inglesa direcionados aos estudantes de nono ano do Ensino Fundamental II, como também analisar as atividades relacionadas a eles. Faremos a análise de três textos e das atividades que os seguem, sendo um do livro *Become* (2018) e dois do livro *Bridges* (2018), por possuírem propostas de trabalho que envolvem textos literários reais. Ambos os livros são disponibilizados pelo Programa Nacional do Livro e do Material

---

(\*) *Pamela Joaquim Caires, Isabela Leite e Letícia Ribeiro* são licenciandas de Letras – Português/Inglês/Literaturas pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). *Jéssica França de Oliveira* é doutoranda em Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) e mestre em Teoria Literária e Crítica da Cultura pela Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ).

Didático (PNLD), do Ministério da Educação (MEC), onde são encontrados materiais de apoio às práticas educativas nas escolas públicas.

### **Fundamentação teórica**

Desde os anos 70, o livro didático assume grande importância no sistema educacional brasileiro, principalmente devido ao acordo MEC-USAID nos anos 60, que trouxe uma série de reformas sobre a educação (SILVA, 1998 *apud* SANTOS; MARTINS, 2011, p. 20). Uma dessas mudanças foi a edição de livros didáticos em grande escala para atender a demanda de distribuição por todo o país. A partir das décadas de 70 e 80, com a desvalorização do ensino público, o livro didático torna-se ferramenta indispensável para a universalização do currículo escolar, cuja produção e conteúdo passam, então, a serem questionados. Entretanto, o que ocorreu foi a fragmentação dos conhecimentos científicos de ensino no país (WITZEL, 2002; MORTIMER, 1988, *apud* SANTOS; MARTINS, 2011, p. 20).

Na década de 90, após reformas educacionais e alterações nos conteúdos e nas metodologias educativas, foi criado o Programa Nacional de Livro Didático (PNLD), com objetivo de proporcionar e distribuir materiais didáticos pedagógicos e literários às escolas. De acordo com Silva e Martins (2011, p. 21), a criação do PNLD tinha como proposta a produção de livros didáticos de qualidade, para quebrar a imagem do livro como uma mercadoria indispensável ao ensino, mais importante até que os docentes, que ocorria nas décadas anteriores. A partir dos anos 2000, além do PNLD, o Governo Federal e o Ministério da Educação (MEC) lançam diversos programas e ferramentas para o ensino das escolas públicas. Segundo Bittencourt (2003, *apud* DOMINGUINI, 2010, p. 2), o Brasil tem o maior programa do mundo em termos de investimento e distribuição gratuita de materiais didáticos para o ensino público.

Entretanto, existem inúmeras discussões a respeito dos livros didáticos disponibilizados pelo Governo Federal às instituições públicas, principalmente sobre a falta de qualidade do material, que gera, conseqüentemente, resistência em relação a seu uso nas salas de aula (TAGLIANI, 2011, p. 136). Para a autora Tagliani (2011), essas são as principais problemáticas que permeiam o sistema escolar:

A falta de objetivos claros de ensino, a indefinição da concepção de linguagem e de gramática subjacente às práticas pedagógicas, critérios inconsistentes de avaliação, evasão e repetência escolar, baixo desempenho dos alunos em habilidades básicas de leitura e produção de textos são apenas alguns exemplos dos inúmeros problemas que afligem a esfera escolar. (TAGLIANI, 2011, p. 135).

Além disso, Tagliani (2011) menciona como fator problemático das escolas a discrepância entre os conteúdos a serem trabalhados e a realidade dos discentes. No ensino de gramática portuguesa — objeto de estudo da autora — o ensino está ligado a uma perspectiva gramatical da língua, sem vínculo com a realidade social do aluno. A autora ainda afirma: “As atividades de leitura e escrita, quando realizadas, raramente ultrapassam os limites do ler e interpretar superficialmente o texto, ou do produzir um texto para o professor atribuir uma nota”. Na disciplina de língua inglesa, observa-se uma questão semelhante: o ensino de inglês no Brasil utiliza, majoritariamente, como metodologia o *Grammar-translation* com ênfase na habilidade de leitura, através do aprendizado de regras gramaticais e de tradução.

O método *Grammar-translation* foi desenvolvido entre os séculos XVIII e XIX, para o aprendizado de línguas mortas e é utilizado até os dias atuais devido as suas vantagens, que incluem: a facilidade de aprendizado de significados e sentenças, e por isso, democracia como capacidade de inclusão de boa parte dos alunos; a acessibilidade das aulas, pelo grande uso da língua materna em sala de aula; e os materiais, em sua maioria, também utilizarem a língua materna para entendimento do conteúdo e realização dos exercícios (RHALMI, 2009, online). Em relação ao ensino de língua inglesa nas escolas do Brasil, de acordo com Coracini (1999 *apud* SILVA, PARREIRAS, FERNANDES, 2015, p. 356), o livro didático é o único instrumento que os professores dispõem que oferece contato com o inglês e é nele em cujas aulas se baseiam, mesmo que não esteja na mesa dos discentes.

Dessa forma, Sarmento e Lamberts (2016) exprimem a preocupação na escolha de um livro didático (LD) para o ensino de inglês que seja adequado para cada contexto, visto que os professores precisam aprender, na prática, como utilizar o material. Sarmento e Lamberts (2016) afirmam que "minimizando as limitações e reforçando os benefícios, o LD tem muito a contribuir com o ensino de inglês e de outras línguas". Em vista disso, em atividades de leitura em inglês não serão diferentes, às vezes será necessário adaptá-las, para que possam ser ajustadas de acordo com a demanda de cada turma, a fim de que haja um olhar crítico e apropriado à realidade.

Segundo Martins (1997), a leitura é uma conversa entre o leitor e o que ele está lendo. Além disso, se liga diretamente ao processo de formação global do sujeito e o possibilita estar integrado efetivamente à sociedade. Assim, no momento da aprendizagem é importante que o aluno leia textos que dialoguem com sua realidade. Em relação à experiência de leitura individual, Martins (1997) diz:

Em síntese, a leitura racional acrescenta à leitura sensorial e à emocional o fato de estabelecer uma ponte entre o leitor e o conhecimento, a reflexão e a reordenação do mundo objetivo, possibilitando-lhe, no ato de ler, dar sentido ao texto e questionar tanto a própria individualidade como o universo das relações sociais (MARTINS, 1997, p. 66).

Portanto, o interesse pela leitura deve começar a partir do contexto pessoal do leitor e, através disso, ser valorizado por ele. O mesmo serve para a aprendizagem da língua inglesa. Deve haver uma aproximação da realidade, para que o aluno, com a ajuda do professor, aprenda a desenvolver determinadas técnicas para aprimorar o desempenho no ato de ler. Silva, Santos e Catarino (2019), em seu artigo sobre Paulo Freire, afirmam, que segundo o educador (2003 *apud* SILVA, SANTOS, CATARINO, 2019, p. 4), a leitura significa “ler a realidade de forma crítica e enfrentar as mudanças de um mundo cheio de desigualdades”. Em complemento, a autora Martins (1997) pressupõe que a noção de leitura possa transformar a visão de mundo, trazer novos aprendizados e valorizar diferentes experiências de vida.

### **Análise**

Ambos os livros escolhidos para análise veem o ensino de inglês do ponto de vista comunicativo. Os livros didáticos *Become* (2018) e *Bridges* (2018) propõem contribuir para a formação de estudantes críticos, para atuarem de forma autônoma em um mundo globalizado. Por isso, eles cumprem com os parâmetros estabelecidos pela BNCC, que entende a língua como sendo franca e adicional, podendo ser usada por nativos e não nativos de todo o mundo, não sendo baseada por variações linguísticas, mas visando a comunicação e o engajamento social. Os livros defendem o uso de textos autênticos e atividades que permitam que os estudos linguísticos sejam feitos de uma forma contextualizada, abrangendo tópicos sociais, históricos e culturais.

Ao explorar o material didático *Become* (2018), é possível perceber que as atividades de *reading* são mais voltadas para textos informativos, como matérias jornalísticas, perfil pessoal, biografias, entre outros. Na página 48 (páginas 82 - 83 na versão digital disponível no PNLD), o livro apresenta quatro sinopses de filmes, conforme apresentado no Anexo A. A sinopse é um gênero textual que tem como objetivo resumir em um texto objetivo os elementos principais de uma obra, além de ser um texto expositivo, normalmente escrito na terceira pessoa do singular, dizendo o que será abordado, quem são os personagens e o que tem de relevante para compreensão da história.

A tarefa proposta para apresentar as sinopses foi uma atividade pré-textual e duas pós-textuais. A primeira é dividida em interpretação dos textos, das imagens e respostas pessoais,

e as duas últimas servem como proposta de encerramento ao capítulo do livro didático e não apresentam nenhuma relação aparente com as sinopses. A atividade pré-textual é indicada para execução em duplas, exigindo interação entre os alunos. Essa característica compreende a segunda competência específica de língua inglesa para o ensino fundamental da BNCC (2018), que alega a necessidade que o aluno tem de aprender a se comunicar por meio da língua inglesa, articulando-a a aspectos sociais, culturais e identitários. Sendo assim, faz com que seu uso seja um caminho para o conhecimento. Porém, por ainda se tratar de uma atividade anterior ao texto, o exercício não exige nenhum tipo de reflexão crítica após a leitura, reafirmando a questão do ensino da língua baseada em uma questão apenas gramatical, apresentando atividades de leitura sem o objetivo de trabalhar a realidade social do leitor.

Em seguida, observa-se no livro *Bridges* (2018) que o próprio material voltado para o professor diz que o livro didático utiliza tanto textos literários, quanto textos não literários para desenvolver o repertório cultural dos alunos, buscando desenvolver o texto de forma integrada, tanto oral, quanto escrita. Um dos textos literários encontrados no material didático é o poema falado “*Dear Future Generations*”, apresentado no Anexo B deste trabalho, na página 72 (páginas 106 - 107 na versão digital disponível no PNLD). Nele, o autor expressa sua indignação sobre como as pessoas estão tratando o planeta e apresenta um pedido de desculpas para as próximas gerações. O poema é um gênero textual geralmente organizado em estrofes e versos. Esse gênero é normalmente escrito como uma forma de se expressar e demonstrar algum tipo de sentimento.

O exercício é novamente de interpretação de texto, remetendo à afirmação de Tagliani (2011), sobre livros com exercícios de interpretação superficiais. O exercício específico (exercício número 1), é de *listening*. Ele propõe um áudio com o intuito de colocar os discentes em contato com a língua alvo e, depois, a leitura do texto para uma interpretação básica. Já os exercícios número 2 e 3, intencionam uma interpretação mais profunda e propõem que os alunos discutam sobre o tema e produzam o seu próprio poema no exercício 3. Ainda assim, pode ocorrer de o assunto não despertar o interesse do aluno, então o professor pode conduzir a atenção para os aspectos gramaticais da língua. O importante é despertar esse interesse, fazendo com que ele enxergue algum propósito na leitura do texto.

Para esse texto, há uma preocupação em desconectar do método *Grammar-translation* com atividades que trabalham a gramática, todavia, mais integrado à leitura do poema falado, especialmente nas atividades 2 e 3. Na primeira atividade da página (exercício 2), o estudante precisa refletir e produzir um texto sobre os problemas ambientais, com foco no escritor como

agente ativo na degradação do meio ambiente, porém, indispensável na discussão sobre possíveis resoluções do assunto. Essa experimentação de criação que a atividade propõe trabalha o que Paulo Freire (2001 *apud* Silva, Santos, Catarino, 2019, p. 5) chama de compreensão da leitura: “é que ensinar a ler é engajar-se numa experiência criativa em torno da compreensão”.

Na segunda atividade (exercício 3), os alunos são estimulados a interagir com os colegas de turma sobre a atividade anterior e, juntos, debatem sobre os problemas e os argumentos apresentados no texto desenvolvidos por eles. Neste exercício, observa-se um cunho mais gramatical, pois trabalha elementos de linguagem (como figura de linguagem, jogos e repetições de palavras etc.) para a estruturação do texto. Entretanto, ainda assim, é possível concluir que o livro *Bridges* (2018) propõe uma gramática mais contextualizada com a realidade do mundo, dos alunos e da sala de aula.

Ainda no segundo livro, mas agora nas páginas 38 e 39 (páginas 72-73 na versão digital disponível no PNLD), a obra apresenta uma atividade de *reading* contendo vários exercícios de interpretação e gramática. No segundo exercício se encontra o extrato de um livro educacional, “*Busy Bodies*”, apresentado no Anexo C deste material e publicado pela HSE South, em Dublin, na Irlanda, como parte do programa de Educação Sexual e Relacionamentos, das escolas primárias do país. Livros e livretos educacionais geralmente usam narrativas para passar uma mensagem principal ao leitor de forma objetiva. O extrato mostra um texto na segunda pessoa do singular ou do plural em inglês, com o objetivo de conversar diretamente com o leitor. O assunto é extremamente relevante para os alunos do 9º ano, que têm entre 13 e 15 anos e estão na idade da puberdade. Segundo Martins (1997), a leitura de um texto plausível faz com que o leitor dê sentido ao texto, além de dialogar com a realidade dos discentes.

As atividades propostas nos exercícios 1 e 2 são focadas na etapa de pré-texto, a qual os alunos analisam primeiramente a capa do livreto educacional e procuram responder às questões que instigam esse primeiro contato com o material a ser trabalhado. Após a leitura do texto, que ocupa duas páginas do material didático, são propostas majoritariamente tarefas de cunho gramatical que solicitam o aluno a mapear no texto palavras e conceitos que respondam a questão, ou então, que propõem a averiguação sobre a factualidade das informações, com marcação de verdadeiro ou falso, por exemplo.

Esses comandos específicos das questões remetem a um método de leitura chamado *Scanning*, que consiste, basicamente, em passar os olhos por um bloco de texto para achar informações específicas, sem realmente lê-lo com profundidade. As atividades, no geral, são

baseadas no método de *Grammar-translation*, já que todos os exercícios pós-leitura do texto exigem uma interpretação superficial do aluno. Há poucas atividades que proponham, por exemplo, a discussão de um tópico tão relevante para jovens na idade dos alunos do nono ano, apenas a atividade 6 propõe especificamente esse debate, com perguntas para serem discutidas em grupo que trabalham a fase da puberdade e seus desencadeamentos, relacionadas diretamente ao aprendizado de conteúdos novos da língua inglesa.

## Conclusão

Com a análise das abordagens e metodologias em textos literários dos livros didáticos *Bridges* (2018) e *Become* (2018), podemos concluir que a aprendizagem e ensino de inglês nem sempre é fácil de ser aplicada em sala de aula, mas com o uso de atividades contextualizadas, e voltadas à realidade dos estudantes, percebe-se um esforço dos desenvolvedores do material didático em obter um melhor aproveitamento dos conteúdos dos livros utilizados pelos professores. Nos livros são abordados diferentes tipos e gêneros textuais, que envolvem as habilidades determinadas pela BNCC (2018), todavia, ainda assim, é possível encontrar atividades com cunho superficial de interpretação.

A coleção *Bridges* (2018) visa a língua inglesa como uma ponte entre pessoas de diversas culturas e línguas maternas, focando no ensino de inglês como língua franca e no sociointeracionismo. A coleção *Become* (2018) tem a preocupação de ensinar formando um aluno cidadão com pensamento crítico, apresenta o inglês de maneira contextualizada e também carrega uma visão sociointeracionista na sua abordagem. No entanto, verifica-se que mesmo que os materiais didáticos apresentem textos literários autênticos e não fabricados, e de gêneros textuais diversificados, as atividades que seguem esses textos ainda exibem propostas quase exclusivamente gramaticais, dissociadas da leitura em questão.

Marcuschi (2003), no artigo de Tagliani (2011, p. 136), afirma que “as práticas voltam-se, predominantemente, para aspectos formais e estruturais, desconsiderando a natureza funcional e interativa da língua”. Desta maneira, constatamos que as práticas de inglês analisadas nos livros *Bridges* (2018) e *Become* (2018), em certa parte, visam a reflexão e a contextualização da leitura, porém, há uma continuidade no uso do projeto de metodologia *Grammar-translation*, que tem como foco a tradução e o aprendizado de gramática. Sabemos, com base nos textos citados neste trabalho, que esse tipo de metodologia voltada predominantemente para a tradução e para a memorização de estruturas gramaticais, não colabora expressivamente para a aprendizagem ativa e o ensino de língua inglesa nas escolas brasileiras acaba por limitar o desenvolvimento crítico e social dos estudantes.

## Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- DOMINGUINI, Lucas. Fatores que evidenciam a necessidade de debates sobre o livro didático. *In: Congresso Internacional de Filosofia e Educação, V CINFE, 2010, Caxias do Sul. Fatores que evidenciam a necessidade de debates sobre o livro didático*. Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, maio 2010, p. 1-16.
- LACOMBE, Isabel Alencar. et al. **Become: 9º ano: ensino fundamental: anos finais**. São Paulo: FTD, 2018.
- MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura?** 19 ed. São Paulo: Brasiliense, 1997.
- PEREIRA, Carolina de Jesus. et al. **Bridges 9º ano: ensino fundamental: anos finais**. São Paulo: FTD, 2018.
- RHALMI, Mohammed. **The Grammar Translation Method – Techniques and Activities**. MyEnglishPages, 2009. Disponível em: <<https://www.myenglishpages.com/blog/grammar-translation-method/>>. Acesso em: 31 jan. 2023.
- SANTOS, Vanessa dos Anjos dos; MARTINS, Liziane. A Importância do Livro Didático. **Candombá - Revista Virtual**, Bahia, v. 7, n. 1, p. 20-33, jan.-dez., 2011.
- SARMENTO, Simone; LAMBERTS, Denise Von der Heyde. O papel do livro didático no ensino de inglês: Aspectos sobre sua importância, escolha e utilização. **Periódico UFES**, Porto Alegre, p. 291-300, dez 2016.
- SILVA, Janiete Maria de Oliveira; SANTOS, Simone Felix dos; CATARINO, Elisangela Maura. Paulo Freire: uma reflexão atual sobre a importância da leitura. *In: II Congresso Nacional de Pesquisa Multidisciplinar, IV Colóquio Estadual de Pesquisa Multidisciplinar, 2019, Mineiros. Paulo Freire: uma reflexão atual sobre a importância da leitura*. Mineiros: UNIFIMES, maio 2019, p. 1-7.
- SILVA, Renato Caixeta da; PARREIRAS, Vicente Aguiar; FERNANDES, Glaucio G. Moura. Avaliação e escolha de livros didáticos de inglês a partir do PNLD: uma proposta para guiar a análise. **Linguagem & Ensino**, Pelotas, v. 18, n. 2, jul-dez 2015, p. 355-377.
- TAGLIANI, Dulce Cassol. O livro didático como instrumento mediador no processo de ensino-aprendizagem de língua portuguesa: a produção de textos. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, Natal, v. 11, n. 1, 2011, p. 135-148.

**Resumo:** Este trabalho analisa três textos literários presentes nos livros didáticos *Bridges* (2018) e *Become* (2018), fornecidos pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) de língua inglesa do nono ano do Ensino Fundamental, no Brasil. Com base nos textos de Dulce C. Tagliani, Maria Helena Martins, dentre outros, o objetivo deste artigo é verificar as abordagens e metodologias utilizadas nos materiais e quais práticas educativas são desenvolvidas a partir dessas produções literárias. Nota-se que o método gramática-tradução, como estudo de segunda língua, ainda é bastante presente nos materiais disponíveis, especialmente nos exercícios, entretanto, é possível encontrar literatura de diversos gêneros que podem promover reflexão crítica.



**Palavras-chave:** Língua inglesa; Ensino Fundamental; Livros Didáticos; PNLD.

**Abstract:** This work analyzes three literary texts present in the textbooks *Bridges* (2018) and *Become* (2018), provided by the Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) in English for the ninth year of Elementary School, in Brazil. Based on texts by Dulce C. Tagliani, Maria Helena Martins, among others, the objective of this article is to verify the approaches and methodologies used in the materials and which educational practices are developed from these literary productions. It is noted that the grammar-translation method, as a second language study, is still very present in the available materials, especially in the exercises, however it is possible to find literature of different genres that can promote critical reflection.

**Keywords:** English language; Elementary School; Textbooks; PNLD.

*Recebido em: 5/9/2023.*

*Aceito em: 7/8/2024.*

ANEXOS

ANEXO A — LEITURA DE SINOPSES DE FILMES (*BECOME*, 2018)

**COMPETÊNCIAS**  
CG04, CG05, CA03, CA06

**HABILIDADE**  
• EF09LI01

**SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO**

- Incentivar os estudantes a inferir o vocabulário desconhecido ou a pesquisá-lo em dicionários ou mecanismos de busca *on-line*. Lembrar a turma de que não é necessário compreender todas as palavras de um texto e que o objetivo da leitura é levá-los a ter uma ideia geral do tópico dos filmes e do documentário.
- Espera-se que, no decorrer do capítulo, os estudantes tenham adquirido maior consciência sobre o fato de que, mesmo que não tenham um interesse específico em moda, ela está inevitavelmente ligada ao nosso cotidiano. Portanto, a moda é importante, seja para expressar nossa criatividade, seja para termos ciência de hábitos de consumo, de padrões de beleza, de sustentabilidade, de direitos humanos básicos, como condições de trabalho etc.



**FASHION IN THE MOVIES**

**1** Observe the posters and read the synopses below. Then answer the questions with a classmate.

- What is similar and what is different between the movies? *Possible answer: What is similar: they are all about fashion; What is different: their genres are different (i.e. one is a comedy, one is a drama, one is a horror/mystery movie and one is a documentary).*
- Have you seen any of them? *Personal answers.*
- Based on the information given to you, which of them would you like to see? *Personal answers.*

 <p><b>Genre: comedy</b></p> <p>"After many years of being separated from modeling and each other, Derek and Hansel are dragged back into the fashion world in Rome. After being humiliated on the runway by the people behind the scenes, Derek and Hansel decide to quit the business until retired swimsuit model, Valentina, drags them back in with questions about recent celebrity deaths."</p>	 <p><b>Genre: drama/romance</b></p> <p>"Set in the glamour of 1950s post-war London, renowned dressmaker Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) and his sister Cyril (Lesley Manville) are at the center of British fashion, dressing royalty, movie stars, heiresses, socialites, debutants, and dames with the distinct style of The House of Woodcock."</p>
 <p><b>Genre: drama/horror/mystery/thriller</b></p> <p>"It's been already three months since the sudden death of her 27-year-old twin brother Lewis from a congenital malformation of the heart, and Maureen, a young fashionista, assistant to a celebrity woman and a capable medium, still hasn't made any contact with him. Spending her time between high profile fashion establishments and the abandoned Lewis' house in Paris, Maureen is silently battling with the gut-wrenching grief and sorrow, while at the same time, looking for a sign from her deceased brother after an oath taken between the twins."</p>	 <p><b>Genre: documentary</b></p> <p>"This is a story about clothing. It's about the clothes we wear, the people who make them, and the impact the industry is having on our world. The price of clothing has been decreasing for decades, while the human and environmental costs have grown dramatically. The True Cost is a groundbreaking documentary film that pulls back the curtain on the untold story and asks us to consider, who really pays the price for our clothing?"</p>

IMDB. Zoolander 2. 1990-2018. Disponível em: <www.imdb.com/title/tt1608290/?ref=mv\_sr\_2>; IMDB. Phantom Thread. 1990-2018. Disponível em: <www.imdb.com/title/tt5776858/?ref=mv\_sr\_1>; IMDB. Personal Shopper. 1990-2018. Disponível em: <www.imdb.com/title/tt4714782/?ref=mv\_sr\_1>; IMDB. The True Cost. 1990-2018. Disponível em: <www.imdb.com/title/tt3162938/?ref=mv\_sr\_1>. Acessos em: 13 out. 2018.

- In your notebook, list three things you have learnt in this chapter. Then compare your list with a classmate. Are they different or similar? *Personal answers.*
- Look at the title of the chapter on page 32. How would you answer the question? Justify your answer. *Personal answers.*

**48** Chapter 2

Fonte: PNLD, 2020.

**ANEXO B — LEITURA DE DEAR FUTURE GENERATIONS (BRIDGES, 2018)**

**COMPETÊNCIAS**

- CG02
- CG04
- CG07
- CG10
- CA03
- CEL102
- CEL104
- CEL106

**HABILIDADES**

- EF09LI10
- EF09LI12

**ORIENTAÇÕES**

**I** O poema já foi trabalhado na seção **Listen Up!** desta unidade. Ele é reapresentado aqui para servir de texto mentor para a produção escrita dos alunos. Para tanto, é preciso identificar a organização do texto e reconhecer que ele primeiro expõe alguns problemas ambientais que a atual geração provocou (ou não evitou) e depois apresenta argumentos, de maneira crescente, sobre o papel do ser humano para mudar de atitude e garantir um futuro para as próximas gerações.

Na seção **Listen Up!**, você estudou um poema falado sobre o meio ambiente. Agora, vai escrever seu próprio poema falado sobre como podemos preservar o meio ambiente.

**What to write?** A spoken word poem about environment protection.  
**What for?** To raise awareness of environmental preservation.  
**To whom?** To students in your school.  
**Where?** In your school or on the internet.

**I** In the **Activity 3** of the **Listen Up!** section, you listened to a spoken word performance by Prince Ea. Read the poem silently and match the highlighted lines to what they express.

<p>a. The blue highlighted lines express...</p> <p>b. The yellow highlighted lines express...</p>	<p>I. arguments why we must save our planet.</p> <p>II. problems our present generation is causing to the environment.</p>
---	--

<p>Dear Future Generations,</p> <p>I think I speak for the rest of us when I say sorry.</p> <p>Sorry we left you with our mess of a planet.</p> <p>[...]</p> <p>I'm sorry we used nature as a credit card with no spending limit, over drafting animals to extinction, stealing your chance to ever see their uniqueness or become friends with them.</p> <p>Sorry we poison the oceans so much that you can't even swim in them.</p> <p>But most of all, I'm sorry about our mindset, 'cause we had the nerve to call this destruction progress.</p> <p>[...]</p>	<p>It is up to us to take care of this planet. <b>It is our only home.</b></p> <p>We must globally warm our hearts and change the climate of our souls and realize that we are not apart from nature, <b>we are a part of nature.</b></p> <p>And to betray nature is to betray us, to save nature is to save us, because whatever you're fighting for: racism, or poverty, feminism, gay rights, or any type of equality, it won't matter in the least, because if we don't all work together to save the environment, <b>we will be equally extinct.</b></p> <p>Sorry.</p>
--	---

PRINCE EA. *Dear Future Generations*, 7 jul. 2016. Disponível em: <<https://princeea.com/dear-future-generations>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

ANEXO C — LEITURA DE *BUSY BODIES* (BRIDGES, 2018)

**COMPETÊNCIAS**

- CG01
- CG02
- CELI02
- CELI04

**RESPOSTAS**

**I A** *Busy Bodies*.

**I B** A book about puberty for you and your parents.

**I C** Health Service Executive.

**I D** Teens and their parents.

**I E** It's about puberty.

**I F** Resposta possível: probably because there are many changes in a teen's body during this phase and it gives the impression that the body is very busy adjusting itself to all the changes.

**ORIENTAÇÕES**

**I** Se julgar conveniente, retomar com os alunos a discussão iniciada na abertura e perguntar-lhes de que forma eles costumam informar-se sobre as transformações pelas quais estão passando na adolescência, se costumam conversar sobre isso com alguém etc. Alguns alunos podem ficar tímidos ao falar sobre si; dessa forma, ouvir os alunos voluntários. Como alternativa, você pode pedir aos alunos que apenas observem a capa do livreto educativo e perguntar se eles já leram algum texto parecido com esse, que tipo de informações trazia etc. Nesta primeira atividade, os alunos devem apenas observar a capa do livreto e fazer uma leitura rápida para identificar os elementos solicitados, a fim de que consigam identificar o assunto e o público-alvo e, assim, possam também ativar o conhecimento prévio sobre o assunto.

**INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

**Gênero textual: livreto educativo**

Os gêneros textuais são caracterizados pela função social que realizam e por sua estrutura e linguagem. Os livretos educativos são do gênero

## DIG INTO READING

Na abertura da unidade, você conversou sobre diferentes aspectos ligados à adolescência. Agora, vai ler o trecho de um livreto educativo explicando alguns aspectos sobre essa fase da vida.

**1** Observe the cover of this educational booklet and answer these questions in your notebook. Then compare your answers in pairs.

- What is the title of the booklet?
- And the subtitle?
- What organization is responsible for it?
- Who are the target readers?
- What is it about?
- Why do you think the writers chose this title?

**2** Read the extract below and write the best option to complete the sentence in your notebook.

The objective of an educational booklet is to inform and to...

- give some guidance and advice about a topic.
- present data about a study.
- present the writer's opinion about a topic.



ENJOYING GROWING UP

It's not just your body that changes during puberty. Your feelings and interests change too. Your hormones are very active at this time and hormones can really affect your moods and feelings.

You may find that you lose your temper more easily and you can sometimes have rows with your family or friends for no real reason.

It's all normal, but it can feel awful at the time.

Having a boyfriend or girlfriend is a normal part of growing up too but this happens for everyone at a different time.

You may find that you 'fall in love' or become extremely interested in a particular person and long for them to love you too.



**38** BEING TEEN

informativo, mas de caráter didático, cujo objetivo discursivo é o de ensinar o público-alvo a respeito de um determinado assunto, fornecendo fatos, orientações, instruções ou conselhos. Assemelha-se também aos manuais e guias, especialmente quanto à interlocução direta com o

leitor. Além disso, o uso de imagens também é comuns nestes textos, de modo a tornar mais clara a informação ou orientação.

Fontes de pesquisa: COSTA, S. *Dicionário de gêneros textuais*. Autêntica Editora, 2008; TRAVAGLIA, L. Tipos, gêneros e subtipos textuais e o ensino de língua materna. In: BASTOS, N.

(Org.). *Língua Portuguesa: uma visão em mosaico*. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002.

Fonte: PNLD, 2020.

It is great if they love you back, but you can feel very unhappy if they do not like you as much as you like them.

One of the hardest things about puberty is thinking that everyone else is happy and you are the only unhappy one.

But actually, everyone else feels like this too. It's all part of growing up.

If you feel low, it's good to talk to someone – your parents, maybe, or your brother or sister or your friends.

They might not be able to cheer you up, but just talking helps.

Another way to cope with all the confusing feelings is to concentrate on looking after your body.

Eating well is one way you can have more energy. [...]

[...]

Remember, taking regular meals (breakfast, lunch and dinner) gives your body the energy you need to grow, work and play.

[...]


And remember to drink enough water. Your body needs about eight to ten cups of fluid each day.

It only takes sixty minutes exercise a day to stay fit and healthy.


Exercise can be fun. Find a friend who likes the same kinds of exercise as you do – running or cycling or even dancing – or take up a sport.

[...]

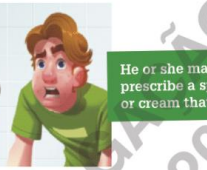
Your skin makes oil all the time to keep it soft. During puberty it can tend to make a bit more oil than it needs. The oil clogs up your pores, and you can get spots on your face and body. Wash thoroughly with a mild soap and don't pick your spots – it only makes them worse. As you get older your skin will settle down and the spots will go away.



**If you have a lot of spots and it worries you, talk to your doctor.**



**He or she may be able to prescribe a special wash or cream that will help.**



The changes that are described in this book happen very gradually, over several years. So you will have time to get used to everything and learn all you need to know along the way.

There are lots of people to learn from. So don't be afraid to ask for help when you need it.

HEALTH PROMOTION DEPARTMENT. *Busy Bodies*. A book about puberty for you and your parents. Cork, 2008. Disponível em: <[www.healthpromotion.ie/wp-files/docs/HPM00428.pdf](http://www.healthpromotion.ie/wp-files/docs/HPM00428.pdf)>. Acesso em: 15 ago. 2018.

UNIT 2 39

**INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

**Adolescência e puberdade**

A puberdade está relacionada às mudanças físicas que ocorrem no nosso corpo tornando-nos sexualmente maduros. Ela acontece em diferentes períodos para as pessoas, em geral, entre 10 e 18 anos, mas não é uma regra. As meninas, muitas vezes, começam a perceber as mudanças da puberdade antes dos meninos. A adolescência é o período entre o início da puberdade e o início da vida adulta. Além das mudanças da puberdade, essa etapa envolve ainda as mudanças emocionais, mentais e sociais.

Fonte de pesquisa: EISENSTEIN, E. Adolescência: definições, conceitos e critérios. *Revista Oficial do Núcleo de Estudos da Saúde do Adolescente*, v. 2, abr./jun. 2005. Disponível em: <<http://pnld.me/x7kanh>>. Acesso em: 14 ago. 2018.

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR**

Que tipos de mudanças emocionais, mentais e sociais ocorrem durante a adolescência? Faça uma pesquisa, converse com seus familiares e professores e compartilhe com a turma.